

L'altérité

Altérité = l'autre, la différence, le rapport

Quelles sont les possibilités de rapport à autrui, de manières d'être en lien?

Il peut y avoir le couple, l'identification dans une entité collective, en musique on dirait l'union.

Dans le couple il y a beaucoup de possibilités, de formes subliminales.

- La plus ^{groupe} juste selon moi : chaque partie, chaque participant est différent, et à la volonté, le désir de nourrir l'ensemble, le couple, le groupe.
- Il y a la fusion, dans laquelle la place de l'individu recède devant l'ensemble.
- Il y a le support, où l'un est le soutien de l'autre.
- Une forme très courante dans notre société est la hiérarchique, dans laquelle le rapport est institutionnalisé, avec un renvoi à un rôle extérieur, qui régit le couple ou le groupe. Chacun s'insère dans cet rôle, se colle dans son rôle.

Dans l'improvisation, je propose de rechercher un endroit dans lequel on peut travailler sur ce lien et en faire l'objet même de la danse. Il y a une dimension de prise de conscience : où est-ce qu'on en est ? Il y a une dimension de jeu : à quelle expérience sommes-nous prêts ?

Dans la prise de conscience, il y a quelque chose de très important dans le processus que je voudrais proposer : préciser et affirmer sa propre position, affirmer son être, exister en face de l'autre.

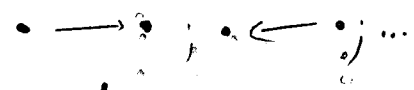
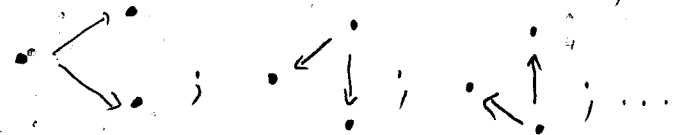
Une autre qualité. S'ouvrir à l'autre, éprouver la présence de l'autre tout en continuant à exister. Cette ouverture, c'est une partie de nous-mêmes qui épouse l'autre, par empathie, par partage d'un espace commun et il y a là à étudier la possibilité d'un effacement comme l'écoute empathique. C'est l'effacement du spectateur, le miracle qui permet de vivre soi-même ce que vit autrui.

Dans une discussion, il y a ce moment de l'écoute de l'autre, et puis il y a le moment de la prise de parole. Comment se prépare ce moment ? Des choses s'enclenchent, se mettent en place et le moment venu on est prêt et on a quelque chose à dire. Quel soin peut-on prendre pour parler de soi, pour répondre à l'autre son propre être ?

Exercices

La fusion À tour de rôle, chacune de nous se présente à nous dans son être dansant, qui peut être dans sa bulle, connecté à l'univers, ou ailleurs. Toutes les autres se mettent à l'écoute : écoute empathique, danse juste en résonance et dans le lieu, dans le fait de se mettre à la place de l'autre. Qu'est-ce que ça nous fait ?

L'écoute et la réponse Une première personne exprime quelque chose, de la manière la plus claire et simple qui lui vient, face à une autre. Elle s'arrête quand elle a terminé. L'autre écoute « silencieusement » et au moment où la première a terminé, elle lui réplique en exprimant quelque chose qui surgit en réponse : se laisses surprendre.

On peut faire l'expérience de discussions à 2 :  ; ...
et de discussions à 3 :  ; ...

Essayer au moins deux configurations.

Écouter puis répondre en même temps Deux personnes expriment leur chose l'une en face de l'autre et écoutent aussi ce que l'autre a à lui dire. Puis chacune répond à l'autre et écoute la réponse de l'autre.

Écouter et répondre en même temps.

- la fusion : exercice qui a l'air facile parce qu'il s'agit de se
fondre dans quelque chose : imitation, mimétisme, identification.

Note première stratégie a été de passer par le corps : vivre la même chose
que le corps de l'autre pour être au diapason avec lui. Et pourtant, on
aurait aussi pu imaginer une écoute plus passive (pour le corps) et active
(pour l'âme). Apprendre à distinguer corps, émotions, énergie.

Affiner le vécu de certaines formes : le balancement, le saccade, éclair, fulgurance, et c. Clarté à acquérir.

- La question du regard, de l'yeux.
- La question de l'être. C'est vertigineux d'affirmer son être, d'être en
accord avec son être pour vibrer de son être.
- Être en fusion dans le regard, accueillir l'autre par le regard.
- Être en orientant le regard vers l'intérieur : à l'écoute de l'inté-
riorité.

- Variante : quand on imagine que le chauchon de la fusion se
déplace de personne en personne, ou que le chauchon est à
l'extérieur de nous, au milieu de nous, que nous nous fondons dans

ou même chauchon.
fusionner avec quelqu'un qui s'efface?

- La fusion : ouverture, chaleur, mise en mouvement.
La fusion engendrait-elle le 'désordre'?

Il y a aussi déjà un dialogue intérieur!

La question de l'expressivité du corps et du visage : que dit-il?

Qui parle? Ici le travail et encore peu affirmé, on ne travaille pas
sur des qualités, sur des gestes. Différence : le regard, le geste esquissé ou
vécu jusqu'au bout, la qualité du son du corps.

La question du language : ce qui passe par le corps sans être motable

en mots.
Formes du dialogue : questions / réponses? De combien de la réponse?

Ce pourrait être un jeu de devinette, alors qu'on peut le précéder en core
comme un jeu d'écoute : faire confiance au corps qu'il écoute et reçoit,
et sait d'emblée ce qui se passe (image du chien, du chat, dont la
posture réagit immédiatement aux changements alentours). Cultiver
cette immédiateté

Quels sont les préalables du dialogue? Acceptation de l'autre, de l'altérité...
Que se passe-t-il de nos jours? Quel est l'effet de la qualité? Exemple du sautoir?
Le rôle des yeux. Dague des yeux, dague du corps.
Ce jeu est très dépendant des règles qu'on propose : longueur de
chaque prise de parole, (un geste, un clin) (une histoire, un numéro entier).

Forme de l'écoute.

- Q de la clarté du geste, de son intention.
- Qualité de la connaissance de l'autre, quel effet sur le dialogue?
- Les paroles : des verbes les dépendants, jamais lieu!

du/de la postérieure : cela illustre d'emblée
le lien qui les unit et qui est mis en
jeu dans l'interaction.

Quel est le premier geste qui reprend?

Peut-on distinguer la réponse et la
simple prise en compte de l'autre
dans la kinésphère?

C'est d'emblée une dague ensemble,
dans l'expression + l'écoute.

Défi : maintenir ces deux processus (expression, écoute) comme
des processus vivants qui s'entrevoient, s'entrevoient sans
s'effondrer dans un ensemble qui ne leur laisse pas la place
à l'altérité, à ce qu'il y a à eux-mêmes pour rejoindre l'autre
ou l'image qu'on se fait de l'autre.

Q de l'interception / de la proprioception.
l'état interne / du mouvement externe.

