

L'espace entre.

Ici aussi la question posée est celle de l'espace intime, de la perception, sensation, expérience vécue de l'espace. J'ai accolé le mot « entre » pour focaliser l'attention sur l'espace concrètement défini par un alentours : l'écartement, l'interstice, l'intervalle, le contenu.

Exercice 1 Passer quatre minutes en silence et vivre l'espace.

Si on vise un lieu, embrasser aussi l'alentour du lieu de sorte à le concevoir comme un tout, un lieu intérieur et une frontière qui le délimite. Si on vise un contenant, une limite, essayer de parcourir l'espace qu'il délimite, qu'il définit. Varier les lieux et les limites.

Exercice 2 Danser ces quatre minutes chacun pour soi. Noter une expérience vécue de l'espace entre qui nous est précieuse.

Exercice 3 Chacun a à tour de rôle danser cette expérience vécue de l'espace devant les autres (temps libre)

Relâcher l'attention, faire n'importe quoi. Écrire si on a quelque chose à partager.

Moment de réflexion commun : l'espace intérieur : l'espace vécu par le bébé dans le ventre de sa mère, l'espace du propre corps tel que nous le percevons les yeux fermés, quelle forme propose-t-il ? Importance du mouvement, des articulations. Quelle perception est induite par l'immobilité ? Un espace illimité !

Exercice 4 : Quatre minutes d'exploration de l'espace intérieur

Moment de réflexion commun : l'espace entre

12	13	23
----	----	----

12	13	14
34	24	23

12	13	15	14	23
34	25	24	35	45
(5)	(4)	(3)	(2)	(1)

deux personnes : l'espace vibrant comme une corde tendue

entre deux points. Première propriété de l'espace : il permet

la coprésence. Comment le son est-il porté par l'espace ? Il privilégie les

ondes stationnaires, celles qui sont en cohérence avec leur réflexion par les

bords de l'espace. De même, notre appréhension de l'espace est influencée

par une forme d'interaction avec ce qui nous entoure, qui encourage et

estampe. Ce partage de l'espace est un terrain de communication avec

tout ce qui est : les bêtes, les insectes, les arbres, les rochers. Tout ce

qui est a un mode d'existence, et le milieu qui l'accueille aussi. Exemple

des arachnéens de 0,5mm qui sautent dans l'air visqueux.

Exercice 5 : Faire l'expérience de l'espace entre parpaings.

Piste future : Mettre à l'épreuve les propriétés de l'espace.

- ubiquité
- principe d'exclusion (Pauli) : incompatibilité de certains coprésents
- continuité (se "beamer").
- imprédictibilité
- être à un autre endroit qu'on est (à côté de soi) (aillement)

Exercice 6 Faire tenir ensemble l'espace entre.

Vivre l'espace. Le genou, l'entre-cœur-et-poumon, l'articulation de la tête. Ces trois expériences vécues sont en commun qu'elles sont à la fois bien localisées et connectées à l'ensemble du corps. Le genou est géométrique et articule ^(il forme des figures) cuisse et mollet, il fonctionne comme un pantographe ^(trop petit / grand). L'entre-cœur-et-poumon pulse, vibre, d'un espace vivant ^{intérieur (haute-vie)} qui irrigue tout le corps d'oxygène et de sang (le cap de sang et le sang d'oxygène). Le cou peut être cané, avec une intégration imparfaite de la tête à la colonne vertébrale; c'est aussi un enchevêtrement "câblé" avec les artères, nerfs, œsophage qui passent là. Les mouvements de cette zone produisent une petite mélodie d'effrètement.

L'espace est plus insaisissable que le temps: difficulté à le sentir, à l'appréhender. Il nous appartient moins que le temps, il est partagé avec l'autre. Question de confiance, question de présence et d'absence. (de collaboration et d'antagonisme)

L'espace: équilibre, système vestibulaire.

Les espaces intérieurs: la tête, les poumons. La respiration, espace vivant qui gonfle et dégonfle. Tenir la tête pour sentir cet espace.

Quelle perception yeux fermés? Telle l'autruche tête dans le sable?
Vivre l'espace extérieur: l'arpenter, le sens de la marche, naviguer, sa détermination: début de fin. Vivre la verticalité.
Vivre la latéralité.

Limite et illimité.

Proprioception. La tension et la détente des tendons. Sensation de l'unité du corps. Conscience de la position dans l'espace.

L'espace entre deux. Postures: les mains dans les poches ou les mains exploratoires qui avancent dans l'espace comme des tentacules ou les auteurs d'un escargot. Le rôle des yeux. Que veulent les yeux? Contact, annonce, position. En même temps le contact visuel crée un pont qui ^(entre deux devant nous deux) accroche directement l'un à l'autre, qui annule la distance, l'écartement, la distance. On appréhende autre chose les yeux fermés. Comment gérer le "ensemble" et le "séparé"? Qu'est-ce qui fait que l'espace est encore entre et ^{nécessité & besoin} que nous n'irradions pas dans le vide? Rupture et continuité.

L'espace: c'est aussi l'espace vide, interstellaire, intergalactique, sans interlocuteur (le silence de ces grands espaces vides m'effraie).

Passivité et activité: qu'est-ce qui donne vie à l'espace entre?

Côté religieux, habitude de l'espace (de l'ombre, du rocher).

Quels sont les sens de l'espace: importance de l'ouïe, importance de la stéréométrie / stéréophonie / stéréovision. Perception de la profondeur. Les odeurs sont aussi spatiales.

L'espace tenu: La géométrie des corps, la concentration nécessaire: il faut nourrir l'espace. Connexion à toutes les participantes. Rapprochement, éloignement. Que satisfait-on par le corps?

Connexions des bassins (Oxygène)

Joue de configurations spatiales (triangle, lignes, arcs) et de mouvements (spirales).

Sentir la tension de l'élastique qui nous relie les uns aux autres (le renard, détente du renard, compression du renard)

Ne pas chercher à danser quelque chose d'autre que ce qui est induit par l'expérience vécue de l'espace.