

## La continuité.

La continuité, c'est être d'un seul tenant. En mathématiques, on l'enseigne surtout pour les courbes : une fonction est continue si sa courbe représentative est d'un seul tenant. En physique, elle fait partie des concepts fondamentaux : « la nature ne fait pas de sauts ».

Ainsi, nos mouvements sont continus. Mais l'expérience la plus profonde de la continuité est liée au temps, même si on ne fait rien, le temps s'écoule continuellement, et c'est un pléonasme !

La continuité est aussi intimement liée à l'unité, <sup>comme</sup> opposée à la séparabilité, à la fragmentabilité, à l'atomisation. (continu / discret)

On peut donc constater et observer l'unité de l'immobilité qui mène au mouvement, de la personne humaine comme de notre groupe, de l'humanité voire. Mais on peut aussi la désirer et en faire une intuition. Alors l'unité est celle de notre attention : unité qui peut aller du plus proche au plus lointain, du plus bref au plus persistant.

Le son offre une expérience particulière du continu : le passage du silence au bruit, l'insistance du silence, le désir de maintenir une continuité, le rapport du lieu et du présent (de l'espace et du temps), l'unité qui offre le vécu musical par sa délocalisation (sa nature ondulatoire) (onde / particule).

## La continuité.

Exercice 1 Faire l'expérience de la continuité en observant dans quelle mesure un mouvement peut faire un tout continu. Qu'est-ce qui est son début et sa fin? En a-t-il un? Quels processus s'écoulent en parallèle? Y a-t-il des sauts.

Remarques : • Ces questions sont très en rapport avec l'énergie : énergie cinétique et potentielle. L'unité est celle du flot d'énergie, aussi longtemps qu'elle circule, il y a continuité. Exemple d'un geste ou d'un mouvement : ils durent jusqu'à ce qu'ils s'épuisent. Ils ont un début en sens qu'on peut en dire et en dire même leur prolongement <sup>(intérieurement)</sup> même s'ils s'arrêtent "extérieurement".

- La continuité est aussi celle de notre attention : c'est l'intention qui forme la continuité. Le raisonnement, la sensation découpe le flot de la vie en événements et leur donne des étiquettes, des noms, les coordonne par des "et puis...".
- Le fait que ce soit un exercice, qu'on fasse des tentatives, découpe le travail, sépare celui-ci en actes. On se pose d'emblée la question de ce qui fait l'unité, qu'il y a l'unité du geste, l'unité de l'énergie, l'unité de l'attention, la possibilité d'analyser un mouvement en geste comme de le considérer comme un tout.
- La continuité se manifeste aussi dans le tout de l'exercice : la présence dans l'espace, la sensation de cinq minutes qui s'écoulent continuellement et contiennent toute ces expériences.

Exercice 2 Tuler le mouvement. "Ping-pong". Former des duos dans lequel une personne fait un mouvement et le mène jusqu'à ce qu'il s'épuise, l'autre reprend le témoin / le flambeau et poursuit le mouvement par continuité, continue à aller.

Remarques • Comment continuer le mouvement de l'autre ? S'agit-il de poursuivre son mouvement ? Comment s'approprier pour le faire ? Par une mise à jour subite au moment du passage de témoin ? Par une forme active d'immobilité ? Qu'est-ce que ce qui passe d'un à l'autre et plus l'énergie, l'engagement ? Le regard est-il l'outil indispensable pour réussir à tuler ? Oui s'il s'agit pour suivre le mouvement de l'autre ; non s'il s'agit de percevoir une énergie qui s'épuise pour reprendre le flot de cette énergie.

• Question de la forme d'énergie engagée. On peut desine de rupture, de accélérations, de ralentissements dans quel l'exercice produit une forme d'uniformité avec l'epurement marqué par une extinction lente du mouvement. (C'est une question d'entraînement !)

Exercice 3 Former des trios ainsi : duos en symbiose / solo autonome. Explorer la forme du duo en recherchant davantage la complémentarité que le mimétisme. Explorer la forme du solo en mettant à distance l'affect du duo, comme si sa manière de nous affecter relevait de l'affect de la nature. Terminer en rejoignant le duo.

- Difficulté de terminer plus que c'est une discontinuité, une rupture : comment faire la transition ?
- Indifférence ? Attente ? Etre en opposition ? Faire autre chose ?

Exercice 4 Poem for chairs, tables, benches, etc. Produire des sons continus en déplaçant du mobilier sur le sol.

→ Accorde son instrument, comment être dans son jeu et ouvert à l'autre ?