

Le jeu

Avec ce mot j'approche un sujet sur lequel je suis particulièrement ignorant. Voici les questions qui me viennent à l'esprit : je distingue entre le niveau de notre existence, auquel nous faisons l'expérience de notre vie, et tous ces niveaux qui sont des expériences particulières de notre vie qui consistent à accorder à nos actes et à ceux des autres une signification en rapport avec des règles. La question est : qu'est-ce qu'une règle, comment se formule-t-elle, comment nous entendons-nous sur sa nature de règle, c'est-à-dire comment y adhérons-nous ? Ce sont des questions profondément philosophiques et en même temps extrêmement pratiques ; elle relèvent de l'éthique normative. Je trouve de bon aloi de ne pas chercher à répondre à ces questions parce que je crois qu'il suffit de constater qu'en fait nous savons le formuler, nous sommes profondément d'accord là-dessus. Nous sommes habitués pour savoir des règles (au niveau même on peut y repérer une forme de drainage) ; nous savons ce qui se passe quand on instaure des règles : nous devenons en mesure de juger si un acte fait partie ou non d'un jeu, puis si cet acte a lieu en accord avec la règle ou s'il l'enfreint. Une question particulière est celle de l'effet qu'a l'adoption d'un ensemble de règles sur nous, dans quelle mesure nous sommes altérés, « formatés ». Quelle liberté nous reste-t-il ?

Je voudrais d'abord travailler sur un aspect : celui de la naissance d'une règle du jeu, c'est-à-dire le basculement entre la « pure expérience » et l'expérience d'une règle du jeu, tant en solo qu'en duo. Pouvons-nous vivre ce basculement pleinement ? Quelle signification accorder à ce basculement ? Comment coexistent et interagissent les deux niveaux, celui de la vie et celui du jeu, comment rester soi-même dans l'état transformé par le jeu ? Il s'agit là aussi d'une forme de superposition d'états (comme dans la perception de l'espace vécu).

Exercices

- 1) Qu'est-ce qu'une règle ? Une personne joue un coup. Interpréter ce coup comme relevant d'une règle. Suivre cette règle. Pour cela, on pourra proposer des protocoles qui auront pour but d'inventer des jeux.
- 2) Qu'est-ce qu'une nouvelle règle ? Une personne joue un coup. Étendre le jeu par une autre règle. Jouer ce jeu avec ces deux règles.
- 3) Basculer dans le jeu. Être à l'affût de l'autre et imaginer qu'il est dans le jeu pour l'y rejoindre.
- 4) Le jeu en solo. Que cela peut-il vouloir dire ?
- 5) Le jeu collectif

Compte rendu de la séance sur le jeu

Une question qui n'est d'emblée adressée à nous est celle de tout ce que nous rajoutons implicitement comme exigences à l'énoncé d'un exercice : c'est le problème du non-dit, de notre besoin d'adaptation (faisons-nous bien aqui nous et demandé ?) et aussi de nos valeurs qui font que nous restons sur les chemins battus. Nous pouvons aussi demander quelle est la portée d'une règle, c'est-à-dire qu'est-ce qu'elle régit et qu'est-ce qu'elle ne régit pas ?

Nous avons fait un unique exercice sur la règle : la règle de ce jeu sur la règle a été celle-ci : les participants proposent à tour de rôle un mouvement dans la conviction qu'il résulte de l'application d'une règle et observent l'« obéissance » des applications successives de cette règle. Nous sommes invités à déléguer à notre corps la connaissance de cette règle et de rester dans une neutralité de l'observation. En pratiquant cet exercice, nous nous sommes accordés sur la nature du mouvement lui-même : est-il censé mimer quelque chose, c'est-à-dire être l'expression de quelque chose ? Mon idée est que tous les mouvements sont possibles, et aussi ceux qui pourraient s'interpréter ou qui portent une charge émotionnelle, mais qu'ils soient donnés et reçus pour eux-mêmes sans renvoyer vers un ailleurs (vers une histoire).

- l'exigence de l'originalité : on peut vivre cet exercice comme un appel à proposer toujours quelque chose de nouveau : cela peut se vivre comme un jeu-tronc auquel jaillissent des branches qui chacune partent vers une direction qui lui offre un accès aux rayons du soleil ; cela peut aussi se vivre comme l'épuisement des possibilités jusqu'à se retrouver sans idées.
- le partage de la règle : la confiance que nous avons de vivre une seule et même règle nous laisse croire que nous aurons à la même chose, ici en particulier à la célébration des premiers pas, à la joie des enfants de bouger, c'est-à-dire à une même intention.

Que s'est-il réellement passé ? Il y a eu une grande précision dans chacune des incarnations : l'enfant, la grâce, le mécanisme, avec l'accueil des propositions des uns et des autres (la marelle gracieuse, le mécanisme de la nage du paquet, la mécanique des pas de danse). Il y a eu deux évolutions privilégiées : la ligne droite de l'enfant et la forme circulaire qui fait le tour de l'épave de danse. Il y a eu la forme achevée de la marelle et du cercle et la forme infinie de la répétition d'un pas de danse. La recherche de diversité et de variation s'est faite au détriment d'un approfondissement de la connaissance de la règle. Une question : lorsque le corps applique la règle, par où cela se passe-t-il ? Est-ce global ou est-ce au contraire local, issu d'une partie du corps qui prend l'initiative et entraîne le corps tout entier ? C'est ce qui a le plus capté mon attention dans l'observation des autres, pour alors me connecter à la nature et à l'intention du mouvement.

Un bénéfice notable de cette pratique est que l'hypothèse de l'existence d'une règle nous libère d'emblée de la confusion du libre arbitre (« qu'est-ce que je peux faire, je n'ai pas quoi faire... ») : on sait ce qu'on a à faire, appliquer la règle. Mais cela pose la question de la signification de ce travail en lui-même : quel est ce matériau de la règle hypothétique, quel intérêt peut-il avoir pour nous et pour les spectateurs (qu'est-ce qui fait que nous aimons observer un jeu, une partie de tennis ou de football ?) Il s'agit pour la suite d'affiner ce travail, de préciser encore le vécu de la règle en suspendant voire en abolissant le requin d'originalité, puis de faire du travail à la règle une pratique partagée.