

La musicalité de Pauline: le binôme de la musique et de la danse.

La séance précédente ayant donné lieu à un vacarme, cette séance est dédiée au silence et à l'écoute. Il s'agit d'abord de mettre en place des binômes: chaque participant.e se place au centre et propose sa « petite musique », c'est-à-dire le mouvement de son immobilité et de ce qu'elle évoque. Les autres lui cherchent le son qui convient à son mouvement. Dès qu'un.e participant.e a trouvé, cela met en place un binôme, et ce binôme fait aussi la recherche réciproque, de sorte que chacun.e pourra proposer la musique pour la danse de l'autre. On continue avec les participant.e.s restant.e.s. Si nous sommes en nombre impair, la personne restée rejoint un des binômes dont l'un.e ou l'autre lui trouve le son qui lui convient. Nous avons un peu exposé cette étape, alors qu'elle aurait pu donner lieu à une exploration de son et de mouvement individuelle beaucoup plus poussée.

Puis un premier set est formé avec un.e participant.e de chaque binôme sur le plateau et l'autre dans l'orchestre (s'il y a un trinôme, bien veiller à ce que la personne qui était restée n'ait pas au même endroit que celle qui lui est associée). De cette sorte, chaque personne qui danse est associée à une personne qui sonne et elle sont invitées à élaborer ensemble ce qui advient, en partant du silence et en y retournant.

Puis les deux groupes changent de rôle. Enfin, on pourra varier la manière dont les binômes se séparent.

Pour qui danse, avoir un.e musicien.ne attiré.e et très gratifiant. Le brôme peut se vivre de diverses manières : impulser / suivre / collaborer / rechercher / coïncider. Seule l'illustration paraît un peu vaine.

La facilité avec laquelle la danse répond à la musique interpelle et interroge. Mais que nous avons toutes une certaine expérience en danse, les instruments d'art nous nous saisissons sont neufs pour nous, et nous apprenons un état à la manier, et nous explorons leurs richesses avec gourmandise, laissant peu de place au silence : le silence est un continent sonore encore à attendre.